



Ávila/Monserrate

COMPROMISO DEMOCRÁTICO

BOGOTÁ, Mayo 2025

N° 141

grupoavilamonserrate@gmail.com



Informe Anual de Amnistía Internacional 2024

GRAVE SITUACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS

Juan Navarrete

¿Qué hacemos con la diáspora?

TOMÁS PÁEZ: CONSTRUIR UNA ESTRATEGIA GLOBAL

Alfonso Molina

La Vaca Mediática

LA RESISTENCIA INFORMATIVA VENEZOLANA QUE NO SE RINDE

Redacción Ávila Monserrate

Laura Guevara

LA MÚSICA PARA LA RESILIENCIA

Marianella Montenegro



Venezolanos en la Filbo

KÁLATHOS EDICIONES
SE PRESENTÓ COMO PARTE
DE LA DELEGACIÓN DE ESPAÑA

MIGRACIONES Y EXILIOS
EN LA LITERATURA DE LA
DIÁSPORA VENEZOLANA

VERÓNICA JAFFÉ EN LA FILBO:
DOS POEMAS

UNA HONESTA POÉTICA
DE LO LUMINOSO

Informe Anual de Amnistía Internacional 2024

GRAVE SITUACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS EN COLOMBIA Y VENEZUELA

Juan Navarrete

Amnistía Internacional lanzó su Informe Anual 2024, alertando sobre el aumento de las prácticas autoritarias alrededor del mundo y el cierre del espacio cívico que habilita la defensa de derechos humanos y la participación de las personas en los asuntos públicos. Las Américas presenta una tendencia acelerada de suma preocupación. En el Informe se señala que “hay una crisis global de derechos humanos que afecta seriamente a Colombia y Venezuela, y puede empeorar bajo el ‘efecto Trump’”.

La situación de derechos humanos internacional, que advierte cómo los resultados de décadas de esfuerzos globales por construir un mundo donde estos se reconozcan y se respeten universalmente, está en riesgo. En 2024 aumentaron las prácticas autoritarias por todo el mundo, y se siguió cerrando el espacio cívico que permite que se escuche la voz de la sociedad civil. Numerosos gobiernos afianzaron su poder a través del miedo, prohibiendo medios de comunicación, disolviendo o suspendiendo organizaciones no gubernamentales y partidos políticos, encarcelando a sus críticos, criminalizando a personas defensoras de derechos humanos, a activistas por el clima, e incluso a quienes se han manifestado contra los abusos de otros territorios, como ha ocurrido con quienes denuncian el genocidio cometido por Israel en Gaza.

En América Latina destaca la grave situación de los derechos humanos en Colombia y Venezuela. En Venezuela persiste la crisis de derechos humanos, que incluye una política de represión en contra de





Valentina Ballesta, Camilo Vargas Betancourt, Luis Carlos Díaz y Nastassja Rojas durante la presentación del Informe (Cortesía Amnistía Internacional)

la disidencia, impunidad ante posibles crímenes de lesa humanidad y violaciones masivas de derechos económicos y sociales. Los derechos de la población que ha huido buscando protección internacional son asunto de preocupación.

Colombia sigue viviendo una grave crisis de derechos humanos, a pesar de los procesos de paz. En regiones históricamente marginadas, personas y comunidades viven y sufren violaciones a sus derechos humanos e infracciones al Derecho Internacional Humanitario. Sigue faltando una mejor protección a las personas defensoras de derechos humanos.

Por toda la región, miles de personas siguen abandonando sus países y solicitando protección internacional debido a persecuciones, violaciones a sus derechos humanos, inseguridad, y a los efectos negativos del cambio climático. Muchas personas migrantes, refugiadas y solicitantes de asilo sufren violencia, xenofobia y racismo, mientras que el goce de sus derechos se enfrenta a obstáculos burocráticos y jurídicos para lograr su regularización, integración e inclusión.

La secretaria general de Amnistía Internacional, Agnès Callamard, señaló que “la comunidad

internacional allanó el camino hacia este caos al no defender universalmente el Estado de derecho. Ahora debe asumir su responsabilidad. Hoy estamos perdiendo salvaguardias vitales para proteger a la humanidad tras los horrores del Holocausto y la Segunda Guerra Mundial. El desmantelamiento del sistema multilateral no es la respuesta. Hay que reforzarlo y replantearlo”.

Amnistía Internacional señaló con esperanza que la justicia internacional y los órganos multilaterales se hacen sentir, a pesar de la creciente oposición de Estados poderosos, incluyendo las vergonzosas sanciones del gobierno Trump contra la Corte Penal Internacional (CPI). La CPI dictó órdenes de detención contra dirigentes de Israel, Gaza, Libia, Myanmar y Rusia, y Filipinas arrestó al expresidente Rodrigo Duterte, en aplicación de una orden de ese tribunal por crímenes de lesa humanidad.

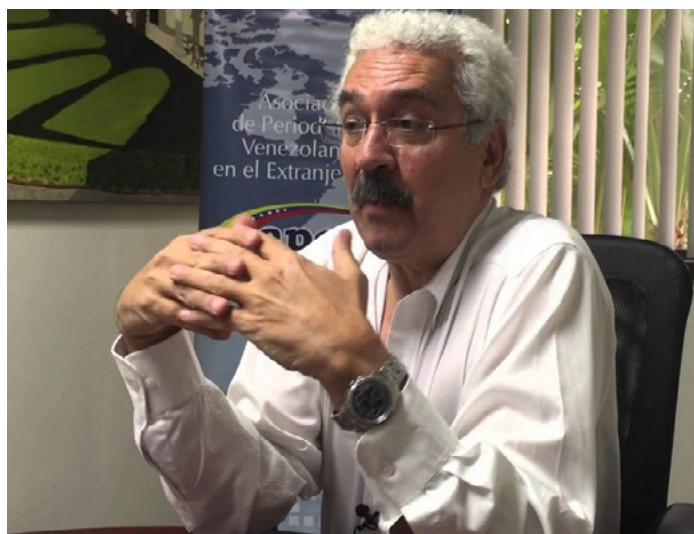
A pesar de los enormes desafíos, Amnistía Internacional resalta que el mundo está lleno de personas valientes que defienden los derechos humanos aún en los contextos más desafiantes. “Nuestro movimiento estará siempre unido a nuestra creencia común en la dignidad y los derechos humanos

¿Qué hacemos con la diáspora?

TOMÁS PÁEZ: CONSTRUIR UNA ESTRATEGIA GLOBAL

Tomás Páez propone en su nuevo libro la creación del Instituto Venezolano de la Diáspora, una institución que articule la participación del sector privado, la sociedad civil, los gobiernos y las instituciones educativas, que desempeñan un papel crucial al canalizar el talento académico y científico

Alfonso Molina

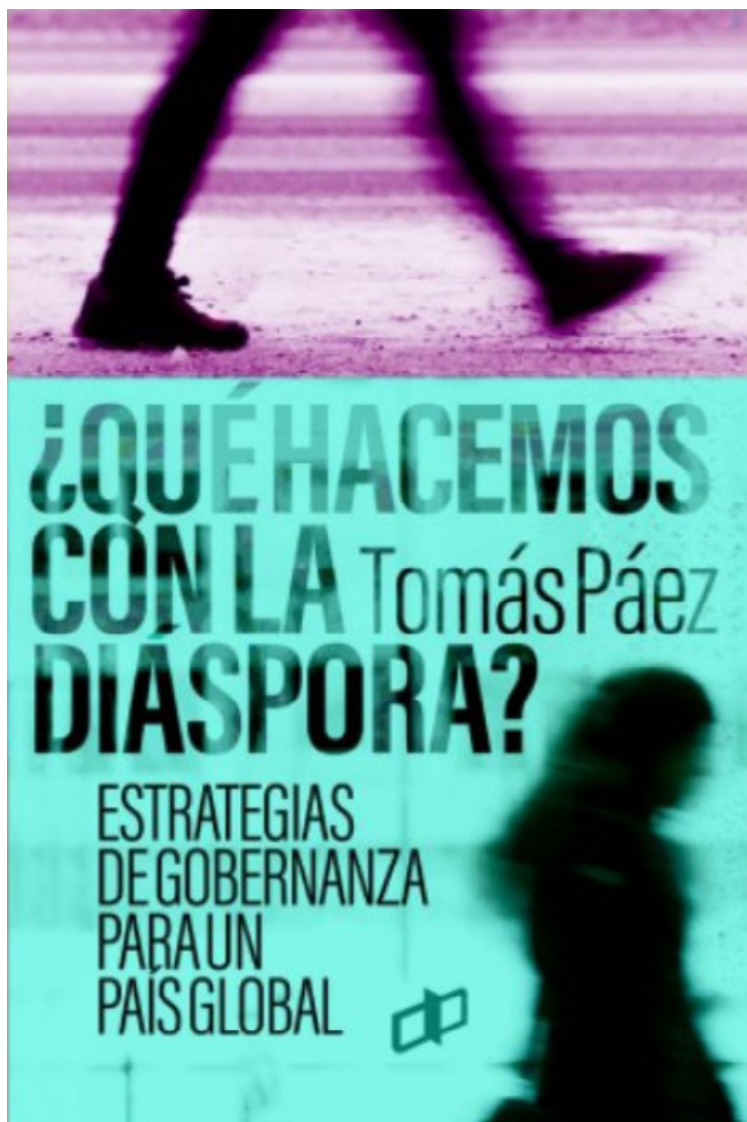


El nombre de Tomás Páez se ha establecido como una referencia inculcable al tratar el tema de la migración venezolana en el mundo. Este sociólogo radicado en Madrid ha preferido el vocablo diáspora para estudiar, analizar e interpretar ese fenómeno humano que ha colocado a casi nueve millones de venezolanos en distintos lugares del mundo. Acaba de lanzar su nuevo libro *¿Qué hacemos con la diáspora?* (Editorial Dahbar, 2025), cuyo título encierra una pregunta que tiene respuesta en su subtítulo: *Estrategias de gobernanza para un país global*. De eso se trata: encontrar fórmulas de coordinación y organización de esos seres humanos extrañados de sus tierras.

Creador del Observatorio Venezolano de la Diáspora (ODV), del programa radial *La Voz de la Diáspora* y de varias investigaciones sobre nuestro éxodo durante el siglo XXI, Páez propone una reinterpretación del concepto migración desde varias perspectivas. Reconoce que no se trata de un grupo homogéneo e

intenta comprender las características de cada una de sus vertientes.

En sus 240 páginas, *¿Qué hacemos con la diáspora?* contextualiza esa migración no solo con una mirada crítica hacia los responsables de las políticas públicas que la originaron sino también con la comprensión de nuestra historia de desplazamientos. De ser un país receptor en el siglo XX de gente venida de Europa, América Latina e incluso Asia, Venezuela pasó a ser en el siglo XXI un país que destierra a sus habitantes. En Bogotá, en 2014, Javier Conde y Alfonso Molina investigamos y descubrimos que un año antes había en Colombia unos 142 mil extranjeros de todo el orbe, según la Registraduría Nacional. En un par de años esa misma institución registró la presencia de 500 mil venezolanos. Y luego vinieron muchos más hasta casi totalizar los tres millones. Un país como Colombia, acostumbrado a emigrar, tuvo que recibir de forma súbita a quienes huían de la pobreza e incluso de la persecución política. La diáspora venezolana posee



diferentes tendencias sociales y culturales y marcadas incidencias en las realidades de los países a los cuales se ha desplazado.

“El capital humano es el más importante activo del que dispone un país y una empresa, y la diáspora es un activo y la mejor reserva internacional de Venezuela”, afirma Páez.

El autor enfatiza que el desafío del siglo XXI es diseñar una estrategia de gobernanza para la diáspora, un marco institucional que permita incorporar a los venezolanos que viven en el extranjero como parte activa del desarrollo nacional, lo cual no puede ser responsabilidad exclusiva del Estado: dicha estrategia debe ser inclusiva y multisectorial.

Páez propone la creación del Instituto Venezolano de la Diáspora, una institución que articule la participación del sector privado, la sociedad civil, los gobiernos y las instituciones educativas, que desempeñan un papel crucial al canalizar el talento académico y científico. “La nueva geografía de Venezuela, de una extraordinaria complejidad y pluralidad, exige una estrategia de gobernanza cuyo diseño ha sido pergeñado por las asociaciones diaspóricas, gremios profesionales y empresariales. Es preciso acompañar la denuncia con la creación; las políticas de asistencia social y humanitaria con políticas proactivas promotoras de desarrollo y crecimiento de riqueza y empleo”.

La periodista venezolana Linda D'Ambrosio escribió en la edición española de *El Venezolano*: “El pasado jueves (22 de mayo), la Asociación Mundial de Juristas en Madrid albergó la presentación del libro *¿Qué hacemos con la diáspora?*, del sociólogo venezolano Tomás Páez (...) La apertura del acto estuvo a cargo de don Javier Cremades, el anfitrión (...) quien reafirmó en su intervención que la Asociación Mundial de Juristas es la casa de los venezolanos, un espacio destinado a fomentar el diálogo y la construcción de un futuro compartido”.

El cierre del acto estuvo a cargo del presidente electo de Venezuela, Edmundo González Urrutia, quien ofreció un mensaje esperanzador en el marco de su programa de gobierno, titulado *Venezuela Tierra de Gracia* (...) En sus propias palabras:

“Quienes decidan regresar serán bienvenidos, quienes opten por permanecer donde están seguirán siendo parte activa del proceso de la reconstrucción. Ustedes no están lejos, están en el corazón del cambio. Su talento, su energía y su compromiso serán fundamentales en la nueva etapa que comienza, porque el futuro de Venezuela no se define únicamente en Caracas, ni en Maracaibo, ni en Cumaná. Se construye también en Madrid, Lima, Buenos Aires, Santiago, en cualquier rincón del mundo donde haya un venezolano comprometido con el porvenir de su país”.

El mensaje compartido fue claro: la diáspora no es un fenómeno que divida, sino una fuerza que une. Como afirmó Páez, los venezolanos en el exterior son el principal activo humano del país y una reserva estratégica para su desarrollo. Incorporar a la diáspora en el proceso de reconstrucción nacional será clave para el futuro de Venezuela.

Más de 18 mil personas se conectaron al teletón

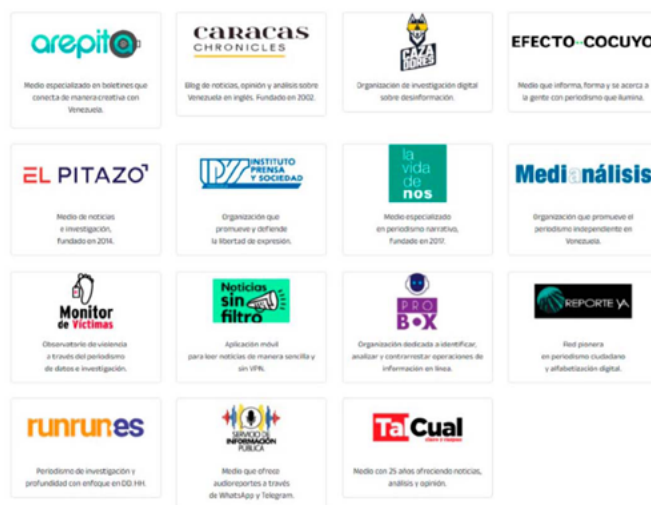
LA VACA MEDIÁTICA O LA RESISTENCIA INFORMATIVA VENEZOLANA QUE NO SE RINDE

Redacción Ávila Monserrate

Ocurrió el pasado sábado 17 de mayo. Bajo el nombre de La Vaca Mediática y el lema “El periodismo te sirve”, un número importante de periodistas, artistas del cine y la televisión, humoristas e *influencers* diversos unieron sus talentos durante cuatro horas, entre las 3 y las 7 de la tarde, hora de Venezuela, en una transmisión conjunta vía redes sociales, con el propósito de recaudar fondos para mantener a flote a quince medios de comunicación venezolanos que a diario luchan contra la censura, la desinformación, el bloqueo digital, el ahogo financiero, la cárcel, el exilio y las persecuciones a periodistas, dominantes en el país.

El evento, en cuya organización participaron más de 160 voluntarios, en una iniciativa impulsada por Connectas, una plataforma periodística para las Américas, tenía como objetivo conseguir recursos económicos para estos quince medios independientes venezolanos: Arepita, Efecto Cocuyo, El Pitazo, Caracas Chronicles, Cazadores de Fake News, Instituto Prensa y Sociedad Venezuela (Ipsy), La Vida de Nos, Medianálisis, Monitor de Víctimas, ProboxVE, Reporte Ya, Runrunes, Servicio de Información Pública, TalCual y VE Sin Filtro.

Este conjunto de medios, no hay que olvidarlo, forma parte de la resistencia de la sociedad



venezolana, a través de sus periodistas defensores de la libertad —héroes de la verdad, los llamó Cesar Miguel Rondón—, que ha tratado de vencer la muralla de silencio que el régimen militarista venezolano ha impuesto mediante lo que han denominado su hegemonía comunicacional. Son medios que han tenido un gran reconocimiento mundial y obtenido un poco más de 50 premios y reconocimientos internacionales por sus trabajos de investigación, alianzas estratégicas y formas de periodismo colaborativo con profesionales de la información de otros países de América Latina.

Fue una experiencia emocionante escuchar de sus propias voces a periodistas y defensores de derechos humanos de diversas nacionalidades expresar su admiración y solidaridad con la persistencia,



**El periodismo
te sirVE para
fortalecer a
la sociedad**

imaginación y valentía que han desarrollado estos grupos diversos de comunicadores venezolanos para vencer el cerco informativo autoritario del llamado “socialismo del siglo XXI”.

De acuerdo con las cifras de los organizadores, más de 18 mil personas se conectaron al teletón en las distintas plataformas de los medios, y al cierre de la transmisión la iniciativa había logrado recaudar más de 160 aportes en donaciones a través de la página web vacamediatica.com, que se mantuvo abierta hasta el 24 de mayo para quienes quisieran hacer su aporte.

La capacidad de convocatoria de La Vaca Mediática nos recuerda que a pesar del miedo instaurado en Venezuela la resistencia política, social e informativa sigue con vida, esperanza y voluntad.



Laura Guevara

LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA LA RESILIENCIA

Marianella Montenegro

La venezolana Laura Guevara es lo que podría llamarse una artista integral. No solo compone e interpreta con éxito sus propias canciones, también es pintora, productora y realizadora audiovisual. Es activista en derechos humanos, dicta charlas motivacionales —participó en los TEDxCalzada de los Héroes— y recientemente ha incursionado en la escritura e ilustración de cuentos infantiles.

Es, además, Emisaria de Conciencia de Amnistía Internacional, organización que la invitó a finales de abril a Bogotá, a propósito del evento Skillshare sobre Migración 2025. En el marco de esta actividad, Laura presentó su libro *Alma libre, el viaje de una niña migrante*, una hermosa publicación que cuenta sobre derechos humanos, música y migración. “La

migración no es un delito —se lee en el libro—, sino una expresión legítima de la búsqueda de una vida digna”.

Basada en su historia personal, Laura ofreció también la charla-concierto Transformar en la adversidad. En ella obsequió a los asistentes una serie de recomendaciones que llamó kit de primeros auxilios, una suerte de caja de herramientas que se apoya en la música como instrumento poderoso para la resiliencia y la sanación. Cinco sencillos ejercicios para poner en práctica en momentos de angustia, ansiedad, tristeza o dolor:

1. Buscar el pulso que llevamos dentro (escuchar los latidos del corazón);

2. Repetir ese pulso afuera con el tapping (suaves golpes en el pecho);

3. Saber qué le damos a nuestro oído (ser selectivos con la música que escuchamos);

4. Estimular el nervio vago en el oído (masajes en círculos cerca de la oreja); y

5. Cantar, solos, y mejor aún, en grupo.

Como muchos venezolanos, Laura tuvo que migrar. Ahora vive en México. En la charla compartió su testimonio. Fue durante las protestas de 2017, en Caracas, cuando tomó la decisión, luego de la triste experiencia de ver morir a un joven manifestante de un disparo en el pecho a manos de las fuerzas represivas, a quien ella y un amigo trataron de auxiliar en vano.

Estaba en el mejor momento de su carrera musical, sus canciones sonaban en la radio, había ganado premios, y aún así entendió el peligro que corría y que su misión era otra: cantar, crecer a través de la música y compartir su mensaje.

También en México vivió una experiencia aterradora. A su regreso de un viaje a Europa, Laura fue retenida en el aeropuerto por las autoridades migratorias,



sin razón legal aparente. Permaneció catorce días detenida en un centro de reclusión para migrantes. Aunque se sabía privilegiada, por contar con una sólida red de apoyo familiar y de amigos, le tocó vivir en carne propia la injusta y dolorosa realidad de muchos migrantes en la región, sobre todo de las mujeres. Esta adversidad, trágica y desgarradora, la impulsó a transformar el dolor en sabiduría y acción, valiéndose del arte para superar obstáculos y conectar con sus compañeras de encierro.

Enfatizando que en los momentos difíciles la música puede convertirse en refugio y fuerza transformadora, la amena charla concluyó, no sin algunas lágrimas de por medio, en un jolgorio colectivo de canto, risas y baile.

Actualmente Laura prepara su quinta producción discográfica, *El canto del emigrante*, un disco que busca honrar a la migración —de la que forma parte—, “una práctica tan antigua como la humanidad misma”. La canción, que se titula igual que el álbum, transmite un mensaje de fortaleza y esperanza, las mismas que ella aplica en su vida: “Llevo conmigo el afecto, como un tatuaje en la frente, y en la maleta los sueños, brújula pa’ no perderse”.



Venezolanos en la Filbo



Feria Internacional del Libro de Bogotá

Una nueva edición de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBo 2025, se celebró del 25 de abril al 11 de mayo. Varios escritores, editores y especialistas venezolanos participaron como invitados en foros y presentaciones. Estuvieron los autores con sus libros más recientes: Alberto Barrera Tyzka, *El fin de la tristeza*; Verónica Jaffé, *Fugaz lagartija*; Elennys Oliveros, *Donde yace la luz*; y Arianna de Sousa-García, *Atrás queda la tierra*. Luz Marina Rivas, Tulio Hernández y Néstor Mendoza nos presentan reseñas sobre algunos de estos eventos. Adicionalmente, compartimos dos poemas de Verónica Jaffé.





Tulio Hernández

España fue el país invitado de honor a la edición 2025 de la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBo), una de las más importantes y cada vez más multitudinarias de las ferias editoriales de América Latina. En un gesto de solidaridad e inclusión con Venezuela, luego de su exitosa participación en la feria LIBER 2024 en Barcelona, la Federación de Gremios de Editores de España decidió hacer parte de su delegación a la venezolana Khálathos Ediciones que, bajo el lema “Libros publicados en España con ADN venezolano”, ha logrado una importante presencia en el movimiento del libro en ese país. Avalado por el Instituto de Comercio Exterior de España, con una muestra importante de sus publicaciones, la asistencia de algunos de los autores presentando sus libros y bajo la conducción entusiasta de Artemis Nader y David Malavé, sus directivos, la presencia de esta editorial le añadió un toque de amplitud y, de alguna manera, la creatividad y el aporte de la migración venezolana a la vida cultural y

KÁLATHOS EDICIONES SE PRESENTÓ COMO PARTE DE LA DELEGACIÓN DE ESPAÑA



el comercio exterior de España. La Cámara de Empresarios Venezolanos en España (CeVe) lo celebró con un post donde expresaba: “Una vez más, el talento venezolano traspasa fronteras, dejando huella en espacios donde la cultura, el pensamiento y la palabra se celebran como herramientas de transformación. Desde @camaraceve, nos

llena de orgullo ver cómo nuestros socios siguen construyendo puentes culturales y editoriales entre Venezuela, España y el mundo. ¡Enhorabuena a todo el equipo de Kálathos!”. Entre los autores asistentes publicados por Kálathos se encontraban Verónica Jaffé, George Galo y Vicente Carrillo Batalla.



MIGRACIONES Y EXILIOS EN LA LITERATURA DE LA DIÁSPORA VENEZOLANA

Luz Marina Rivas

Una nueva literatura venezolana ha surgido en las últimas décadas para dar cuenta de la migración y el exilio en el que viven los venezolanos dispersos en el mundo. Los escritores venezolanos han formado nuevas comunidades en el ciberespacio, donde es posible seguir tejiendo redes y seguir leyéndose unos a otros. Hay una urgencia de contar este trauma colectivo que ha sido

la migración forzada o el exilio, que suma ya más de 9 millones de venezolanos.

Sin poder ser exhaustivos, en un breve espacio podemos recorrer un amplio panorama de los diversos géneros en que se ha escrito sobre la migración venezolana, con autores representativos. En primer lugar, destacan los proyectos colectivos, porque muestran la voluntad de los escritores que permanecen en el país, así como los que están por fuera de él, de escribir juntos, de hacer un mapa literario nuevo.

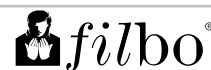
En poesía cabe destacar *Cantos de fortaleza. Antología de poetas*

venezolanas (2016), editado por Artemis Nader y David Malavé; *Trilogía romántica desde el exilio* (2018), que reúne poemas de Manuel Guida, Ana Karina Martínez y Rafael Ontivero; y *El puente es la palabra* (2019), editado por Kira Kariakin y Eleonora Requena.

En cuanto a la narrativa breve, destaca la antología *Escribir afuera. Cuentos de querencias e intemperies* (2021), editado por Katie Brown, Raquel Rivas Rojas y Liliana Lara; *Feroces: Compilación de autoras venezolanas* (2023), editado por Tibusay Guerra, Luza Medina González y María Esther Almao; y *Salvar*



Venezolanos en la Filbo



la frontera (2025), editado por Gustavo Valle y Carlos Sandoval.

Resultan muy conmovedores los testimonios de *Pasaje de ida* (2013), recogidos por Silda Cordoliani; *Florece lejos de casa* (2018) por Ángel Arellano; y *Con el país a cuestas* de Alans Peralta (2018). También, los que se han recogido en las crónicas, como en *Otra tierra, otro mar* (2021), compiladas por Luz Marina Rivas.

Los narradores venezolanos han tenido una importante presencia internacional y varios de ellos han ganado premios. Entre ellos tenemos a Alberto Barrera Tyszka, Fedosy Santaella y Gisela Kozak en México; Karina Sainz Borgo, Rodrigo Blanco Calderón, Juan Carlos Méndez Guédez, Juan Carlos Chirinos, Eduardo Sánchez Rugeles, Antonio López Ortega, Eloi Yagüe en España; María Elena Morán en Brasil; Gabriel Payares, Blanca Strepponi y Gustavo Valle en Argentina; Miguel Gomes, Israel Centeno, Raquel Abend van Dalen, María Dayana Fraile, Lena Yau y Luis Mora Ballesteros en Estados Unidos; Juan Cristóbal Castro y Arianna De Souza García en Chile; Vaitière Alejandra Rojas en Colombia y Mariana Libertad Suárez en Perú; Salvador Fleján, Gustavo Valle y Gabriel Payares en Argentina; Liliana Lara en Israel. Desde Venezuela, dos novelas en clave de ficciones históricas narran el exilio y la migración: *La escribana del viento* (2013) de Ana Teresa Torres, y *El circo* de Michaelle Ascen-



cio (2015).

Hay proyectos de literatura infantil que vale la pena particularizar, como *Hemos Llegado a Berlín* (2021) de Fanuel Díaz; *La señora de la luz* (2024) de Mariana Libertad Suárez y *Alma libre, el viaje de una niña migrante* (2025) de Laura Guevara.

No podemos dejar de lado los libros en formatos artísticos, como el cómic, en la obra *Nido* (2023) de Laura Guarisco, sobre un migrante venezolano en Medellín. *El libro viajero* (2022), bellamente ilustrado, que compila cartas y testimonios de viajeros venezolanos en Colombia y cartas de bienvenida y solidaridad de colombianos, este reproduce las cartas manuscritas de unos y otros. Fue publicado por las organizaciones El Derecho a No Obedecer y Fundación Plan, y com-

pilado por Ángela Fernanda Bedoya Horta y Marcy Alejandra Rangel. También hay que destacar un libro arte, editado por la confluencia del trabajo editorial de venezolanos y colombianos: El Taller Blanco Ediciones, dirigido por Néstor Mendoza y Geraudí González, en alianza con el Laboratorio de Investigación-Creación Narración Gráfica, dirigido por el editor y artista visual colombiano Daniel Pinzón Lizarazo. La obra es *Pasos en el borde. Relatos de frontera* (2022), de Chamaf García, que recoge las voces de los caminantes. De la colombiana, Sören Molano, es el libro arte *Umbilicaria* (2025). La autora ha trabajado con migrantes en situación de vulnerabilidad en la frontera. Este libro reúne pequeños ensayos, cartas y prosa poética, acompañados de fotografías, mapas, dibujos, en distintos tipos de papel, hojas manuscritas —que se desdoblan— y una pequeña ave hecha en origami, que sale del libro. Todos los textos construyen empatía e identificación con los migrantes.

Dos obras de autores colombianos narran la migración venezolana: *Cuando éramos felices y no lo sabíamos* (2020) de la escritora Melba Escobar y la novela de Julián Chang, *Los desterrados* (2023).

Como puede advertirse, la migración y el exilio son los temas más acuciantes de la literatura venezolana contemporánea y comienzan a despertar el interés de otros autores no venezolanos.



Fugaz lagartija

VERÓNICA JAFFÉ EN LA FILBO: DOS POEMAS

El viernes 3 de mayo, en el pabellón Internacional, en el stand de la Federación de Editores de España de la FILBo 2025, la poeta venezolana y profesora de la Universidad Javeriana, Ginna Sareceni, hizo la presentación del libro *Fugaz largatija* de Verónica Jaffé (Kálathos Ediciones, 2024). Entre otros aspectos, la presentadora resaltó cómo se funden en este libro la doble condición de poeta y artista plástico de la autora. Cómo la artista plástico “traduce” en imágenes —dibujos, collages, grabados— sus propios poemas y varios ejemplos de cómo estas “traducciones” se integran armoniosamente en las páginas de la publicación.

Otro elemento resaltado por Sareceni es el peso de la migración, el exilio y la idea de país perdido. Descendiente de abuelos alemanes que huyeron a Venezuela, Jaffé sugiere con sutileza en su poesía la paradoja de que en el presente se produce el viaje inverso, el de los hijos y nietos de inmigrantes que deben abandonar el país —Venezuela—, que en otros tiempos fue de acogida.

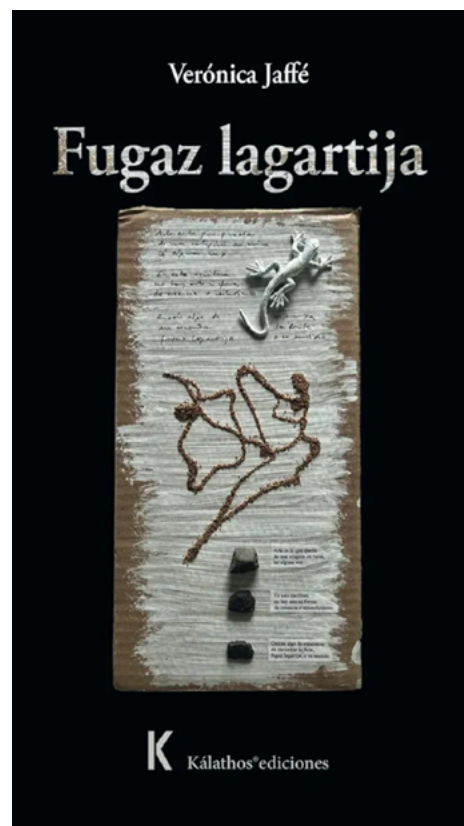
Compartimos dos poemas leídos por la autora durante la presentación:

Por miles y miles en miles de años
han migrado las aves
ante las heladas
animando las rezagadas:
no lloren, aún con el viento
en contra volaremos,
y aparecerá polluela
la esperanza.

Cuando hablé del sueño
que trataba de lo crudo y cocido
y de la transformación,
no recordé un tercer estado,
lo podrido.

Será por eso
que tuve que soñar
con las náuseas que sufría
de niña en la casa de mis abuelos,
los que huyendo de Berlín

En los años treinta se refugiaron
en una casa en Caracas
que llamaron descanso.
Hoy han regresado el fermento,
la putrefacción y las náuseas.



Verónica Jaffé estudió Letras en Caracas y se tituló en Literatura alemana en Munich. Ha sido profesora en varias universidades venezolanas. Es editora, ensayista y traductora de poetas alemanes. En poesía, ha publicado *El arte de la pérdida* (1991), *El largo viaje a casa* (1994) y *La versión de Ismena* (2000).



UNA HONESTA POÉTICA DE LO LUMINOSO

Néstor Mendoza

Una conveniente señal para acercarse a este libro de Elennys Oliveros la ofrece el sentido del tiempo: lo que se dice alude a diferentes épocas, territorios y generaciones; a la juventud de nuestros abuelos y también a la mirada contemporánea del lector-espectador, quien mira hacia atrás y hacia adelante sin ojo discriminatorio.

En *Donde yace la luz* (Universidad del Valle, Colección Artes y Humanidades, Cali, 2024) se manifiesta cierto estilo que ya conocíamos en sus obras precedentes, pero reforzado con un uso más elaborado del verso. Este carácter que mencionamos se nutre de rituales, de retratos sensoriales y de un erotismo controlado; del recurso intertextual y el peso de lo nocturno, de una inusual y eficiente adjetivación y de las palabras que adoptan otras posiciones: “Una aguja es una aguja / aunque su cuerpo de ligera materia / caiga en el inmensurable pajonal”.

Donde yace la luz cumple cabalmente con una vocación literaria y con las exigencias de una formación académica. El oficio de la poeta —su manera de concebir el lenguaje metaforizado con agudeza— y las alusiones lingüísticas —la libertad del léxico elegido— se unen y se repliegan con la fortaleza del poema cimentado con vigilancia, complejidad y emoción. Este es el resultado de una trayectoria que se ha ido formando desde el conocimiento que tiene Oliveros de su propia tradición y sus paisajes; y de lo que ha desarrollado profesionalmente en Colombia, específicamente desde



Néstor Mendoza (El Taller Blanco Ediciones), Elennys Oliveros y José David Londoño (Univalle) en la presentación del libro

un departamento que se distingue por el predominio del sol: el sol huilense que no discrepa mucho del sol zuliano (una relación histórica binacional). Visto de este modo, se trataría de una honesta poética de lo luminoso.

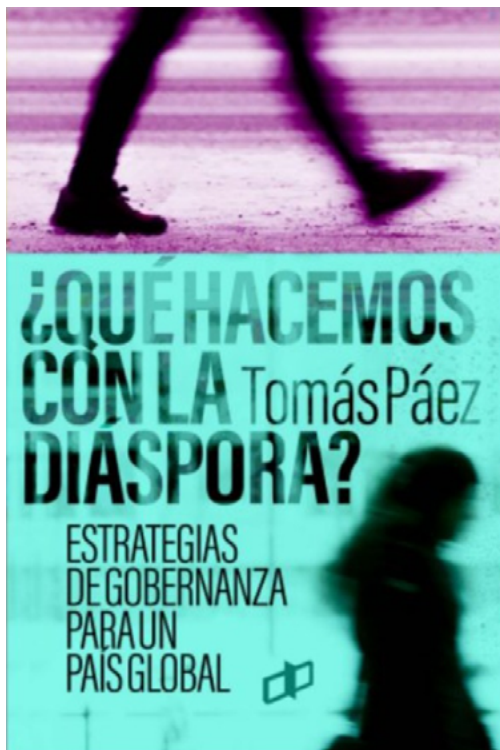
Nacida en el Zulia, Elennys Oliveros es poeta y lingüista colombo-venezolana. Estudió Letras Hispánicas en la Universidad del Zulia. Es licenciada en Educación, mención Lengua y Literatura, por la Universidad Católica Cecilio Acosta; y cursó estudios de maestría y doctorado en Lingüística en la Universidad de Los Andes (Venezuela). Actualmente es profesora de planta de la licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Surcolombiana (Neiva, Colombia). Es autora de los libros de poesía *Una hora en la que no era una* (2013), *Silbido de enaguas* (2015), *Presencias* (2017), *Mi corazón quiere divertirse* (2018), *Contrasentidos* (2020), *El fuego siempre el fuego* (2021) y *Donde yace la luz* (2024).

FESTIVAL DE CINE VENEZOLANO EN MARGARITA

El Festival de Cine Venezolano, el evento cinematográfico más importante de Venezuela, celebra su 21ª edición en la Isla de Margarita del 1 al 5 de junio. Este encuentro cultural, que ofrece una amplia programación de largometrajes, cortometrajes, talleres y otras actividades relacionadas con la industria audiovisual, es una plataforma para exhibir el talento del cine nacional.

Es organizado por Fundearc y se realiza anualmente desde 2005. En esta edición, se presentarán más de cincuenta proyectos audiovisuales, incluyendo cortometrajes y largometrajes, además de homenajes a figuras relevantes del medio cinematográfico, el Maratón Cine Átomo y la Competencia Universidad Audiovisual. La selección oficial incluye tanto películas en competencia como proyecciones especiales y homenajes a figuras destacadas del cine venezolano.

La programación incluye talleres, conversatorios y clases magistrales para la formación audiovisual, y ofrece espacios para que los cineastas venezolanos muestren sus trabajos y para que el público disfrute de lo mejor del cine nacional. También es una plataforma para el intercambio de ideas y experiencias entre profesionales del sector y para la promoción del cine venezolano en el ámbito internacional.



PRESENTACIÓN EN MIAMI DEL LIBRO ¿QUÉ HACEMOS CON LA DIÁSPORA?

El 11 de junio, a la 1:00 pm, el Instituto Interamericano para la Democracia (IID por sus siglas en inglés) invita a la presentación del libro *¿Qué hacemos con la diáspora? Estrategias de gobernanza para un país global* (Editorial Dahbar, 2025), en la calle 22 del 2100 SW de la ciudad de Miami. Intervendrán su autor, Tomás Páez, presidente del Observatorio Venezolano de la Diáspora (ODV); Vladimiro Mujica, presidente de VenAmérica; y Marco Antonio Ramos, miembro del Consejo del IID. Los comentarios serán de Vilma Petrash, docente del Miami Dade College; José Manuel Serna, podcaster de VenAmérica; y Ricardo Israel, del IID. Las palabras de cierre le corresponderán a Carlos Sánchez Berzaín, director ejecutivo del IID. Quienes quieran adquirir el libro antes del evento por el precio especial de 20 dólares pueden llamar a José Manuel Serna por el número +1 (786) 7974541. El libro también se encuentra disponible en Amazon.