

Ávila/Monserrate

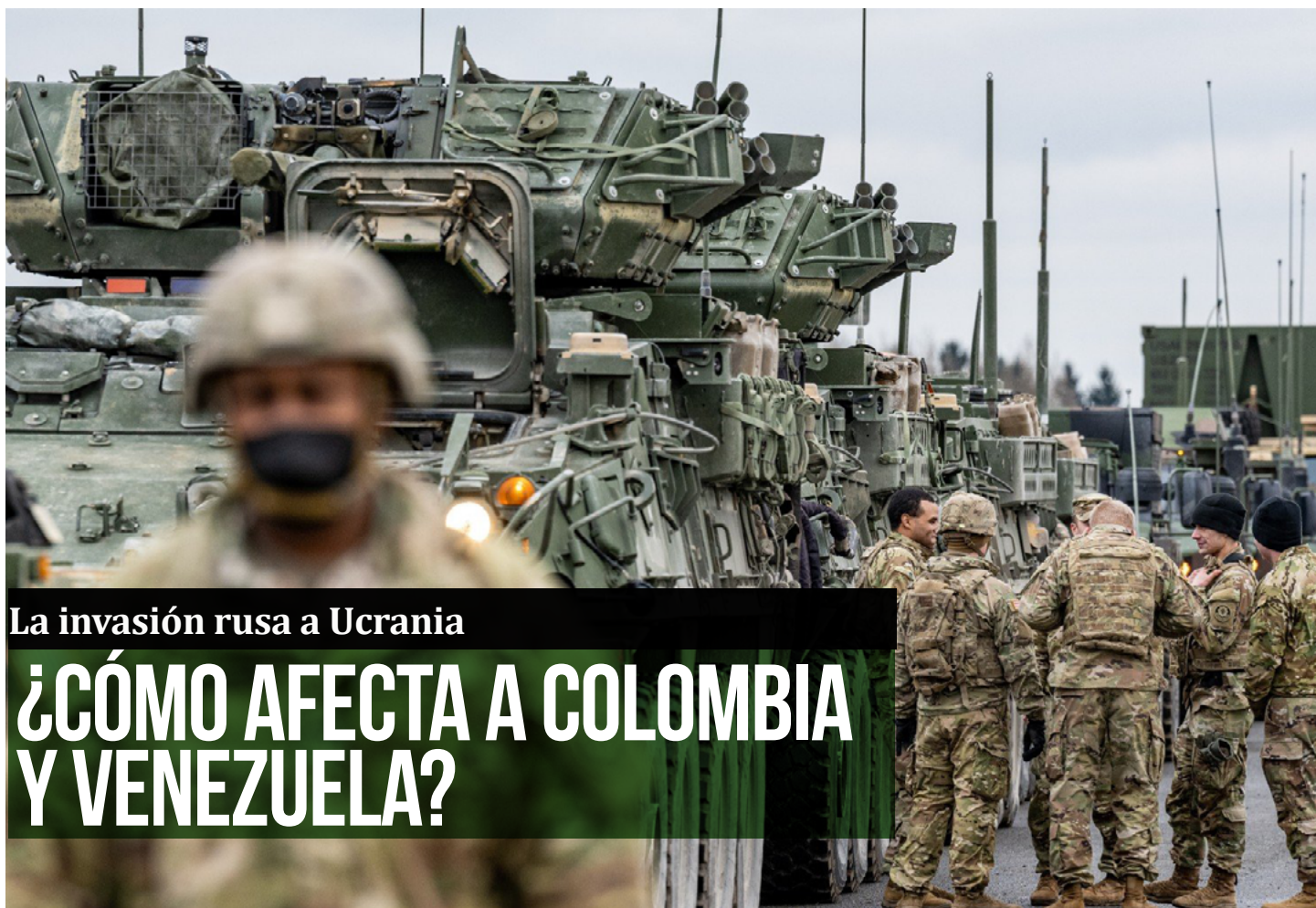
COMPROMISO DEMOCRÁTICO

Editores: Xiomara Rauseo, Alfonso Molina, Tulio Hernández. Diseño y RRSS: Shymmy Azuaje

avilamonserrate

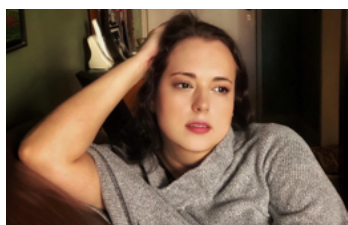


www.avilamonserrate.com



La invasión rusa a Ucrania

¿CÓMO AFECTA A COLOMBIA Y VENEZUELA?



Raquel Markus
LITERATURA, MIGRACIÓN E IDENTIDAD



El venezolano
PARIA, APÁTRIDA Y ERRANTE



Chop - Grandes sabores
¡A PICAR!



Foros electorales
COLOMBIA Y VENEZUELA JUNTOS
POR LA INTEGRACIÓN

La invasión rusa a Ucrania

¿CÓMO AFECTA A COLOMBIA Y VENEZUELA?



ÁVILA MONSERRATE

Al cierre de esta edición, las tropas rusas avanzan sobre Kiev mientras el ejército y las fuerzas civiles ucranianas resisten el embate. A miles de kilómetros, en el norte de Suramérica, esa guerra afectará a Colombia y Venezuela, no solo en el plano económico —que ya es importante— sino sobre todo en el político. La alianza entre los regímenes de Rusia y Venezuela constituye un factor de desequilibrio en la región latinoamericana y una amenaza cierta para Colombia.

Mientras los ucranianos resisten la trágica invasión rusa, repudiada por el mundo democrático, Nicolás Maduro le abre las puertas a Vladimir Putin para ampliar su área de influencia sin importar los valores democráticos ni los derechos humanos.

Hace dos décadas las democracias latinoamericanas comenzaron a debilitarse. Con la llegada al poder en Venezuela de Hugo Chávez en 1999 se inició ese proceso de deterioro y en cuestión de pocos años, al amparo del denominado socialismo del siglo XXI, el caudillo de Barinas conformó una plataforma ideológica que tuvo expresión en la Alianza Bolivariana de las Américas (Alba) y en la manipulación económica de otros países al amparo de los altos precios del barril petrolero. Brasil, Bolivia, Argentina, Perú, Ecuador coquetearon con esa idea. Chávez estrechó lazos con el régimen de Cuba y posteriormente con la Nicaragua de Daniel Ortega. Maduro continuó su trabajo hasta llevarlo a límites insospechados. Esta dimensión regional



adquirió un mayor carácter en la geopolítica mundial de la multipolaridad donde actúa principalmente el bloque de Occidente — con EEUU, Canadá y la Unión Europea a la cabeza— en sus recientes enfrentamientos con la creciente presencia e influencia de China y Rusia en América Latina. Es decir, las democracias del orbe versus los regímenes autoritarios.

A confesión de parte, relevo de pruebas.

En vísperas de la invasión que ordenó Vladimir Putin a Ucrania, su viceprimer ministro Yuri Borisov anunció en Caracas: “Vamos a avanzar por el camino de una poderosa cooperación militar entre Rusia y Venezuela”. Y añadió

Mientras los ucranianos resisten la trágica invasión rusa, repudiada por el mundo democrático, Nicolás Maduro le abre las puertas a Vladimir Putin para ampliar su área de influencia sin importar los valores democráticos ni los derechos humanos.



sin rubor alguno: “Hemos revisado el mapa de la geopolítica mundial, de la geopolítica hemisférica, de la cooperación bilateral Rusia-Venezuela. Puedo decir que las relaciones entre ambos adquieren mayor nivel estratégico, mayor fortaleza contra el mundo occidental y la OTAN. Vamos a implementar todos los planes de preparación, entrenamiento, cooperación, con una potencia militar del mundo como es Rusia”.

Es evidente que Venezuela constituye la punta de lanza del imperialismo ruso en América Latina. Se integra a los regímenes de Cuba, Nicaragua. No en balde, estos tres países y ahora Bolivia han respaldado la operación militar contra Ucrania. También es evidente que el gobierno de Moscú respalda al de Caracas financiera y energéticamente. Le interesa la incondicionalidad de un país con una contracción económica de 80%, con el 21% de su población fuera de sus fronteras, con 90% de sus ciudadanos en pobreza y cientos de presos políticos y exiliados.

La comprometida situación de Colombia

Hace poco, el Gobierno de Iván Duque denunció que Putin impulsó una serie de ciberataques y actividades de espionaje, así como incitación de la violencia y las protestas a través de redes sociales y violación de su espacio aéreo.

Pero lo más preocupante para Colombia se encuentra en la asistencia militar rusa a la dictadura de Maduro. Si añadimos que en Venezuela operan libremente las fuerzas del ELN, de las disidencias de la FARC y las redes del narcotráfico, la situación de Colombia se encuentra comprometida. Se enfrenta a una amenaza real

El presidente Duque fue uno de los pocos mandatarios latinoamericanos que condenó airadamente la invasión a Ucrania. Fue más allá de pedir negociaciones entre Moscú y Kiev. Denunció la violación de la soberanía del país centroamericano. Algo que no hizo el ultraderechista Jair Bolsonaro de Brasil y tampoco el peronista Alberto Fernández de Argentina.

La tradicional área de influencia de Estados Unidos en la región está siendo afectada por el expansionismo ruso y también por el chino. Sea quien fuere el triunfador de las elecciones presidenciales colombianas de este año no puede ignorar el peligro del régimen de Maduro.

Raquel Markus

LITERATURA, MIGRACIÓN E IDENTIDAD

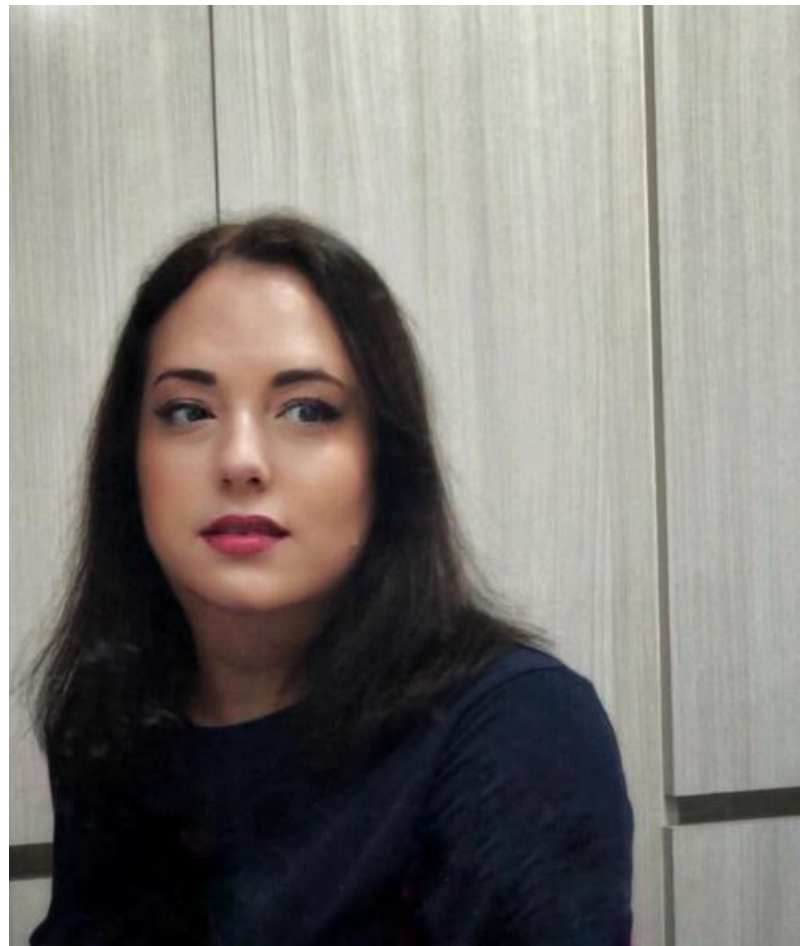
ALFONSO MOLINA

En diciembre de 2021 la escritora, periodista y editora venezolana Raquel Markus fue noticia cuando ganó el primer lugar del concurso 'Notas migratorias César Vallejo', mención Poesía, con su obra *El apego*, en el cual expresó sus experiencias durante su dura inmigración a Israel en 2015, donde vivió menos de un año antes de regresar a Venezuela. Este premio le valió obtener un doctorado honoris causa por la Fundación Universidad Hispana de Perú.

Egresada en Comunicación Social por la Universidad Católica Andrés Bello en 1984, ha ejercido su profesión en distintos medios y organizaciones judías como el semanario Nuevo Mundo Israelita, el Espacio Ana Frank, la Unión Israelita de Caracas y el Centro Social, Cultural, Deportivo y Religioso Hebraica, en Venezuela, y de la Organización Sionista Mundial, la Universidad Bar Ilan, en Israel, y desde hace poco el Diario Judío de México.

¿Cuán importante es la religión en usted como profesional?

La verdad es que no me considero muy religiosa. Obviamente el judaísmo es mi religión pero me interesa sobre todo como cultura, para comprender mis raíces. Por eso migré a Israel. Yo quería vivir allí, descubrir su realidad, reencontrarme con mi hermana, pero debo confesar que fue un choque cultural. Hablo el hebreo básico del Morál y Lucías Herzl Bialik, el colegio donde estudié primaria y secundaria, que es insuficiente si quieres leer, escribir y trabajar en Israel. No fue fácil tampoco para mi esposo y mis dos hijas. Por eso decidí regresar a Venezuela. Me di cuenta que debía continuar mi carrera como periodista y escritora, que es mi verdadera vocación.



¿Cómo surgió su necesidad de escribir?

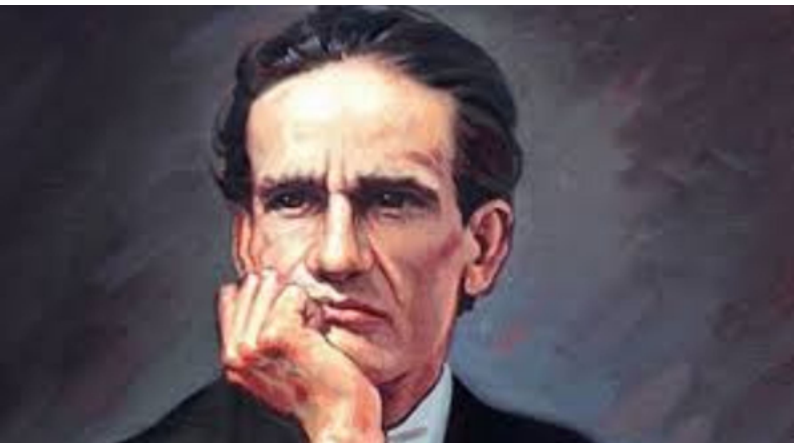
Ya estaba en mí, muy adentro. Cuando tenía 9 años murió mi abuelo y en aquel momento escribí mi primer poema, para expresar mi dolor. Después no pude parar. Escribía y escribía, gané un par de premios comunitarios, descubrí que era mi pasión. Años después gané en concurso abierto la oportunidad de hacer un curso de poesía en el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (Celarg), en aquella época una gran institución cultural de Caracas. Éramos 18 escritores seleccionados por el poeta Harry Almela. Fue una gran experiencia.

¿Qué sintió al ser premiada en el concurso Notas Migratorias César Vallejo?

Mucha emoción. Yo había participado en otros concursos de poesía y había quedado entre las finalistas, pero me sorprendió ganar este premio tan prestigioso. El concurso tuvo 42 finalistas en la categoría Poesía, proveniente de América Latina, Estados Unidos y España. Debo viajar en abril a Lima para la ceremonia de premiación.

¿Solo poesía? Además de periodista ¿se ha planteado el ensayo?

Actualmente trabajo en la investigación y redacción del libro *Los hijos*



judíos de Estambul. La historia de la familia Bicaco Gershon, junto a Samuel Yecutieli Bicaco. Espero que se edite pronto.

¿Y la narrativa?

Tengo una novela de ciencia ficción, un género que me gusta muchísimo y que ofrece nuevas opciones al pensamiento. ¿De dónde venimos? La Biblia propone una visión y el evolucionismo plantea otra, pero puede haber más.

¿Ciencia ficción? ¿Cuál es su trama?

Es parte de una saga que se llama *El laberinto de Ariadna*. El primer libro se titula *El lado oscuro de la luna* y cuenta la historia de la familia Finder, formada por la pareja de Aria y Xaylon, y por su hija Ariadna. La historia es contada a cuatro voces: Aria, Ariadna, Liam y un narrador. La familia comienza a sentir los efectos secundarios de la cura contra un supuesto 'virus chino' que casi los mata. Esta cura activa una carga genética heredada de muchas generaciones cuando los pleyadianos vinieron a la Tierra por primera vez y sus habitantes los confundieron con dioses, lo que dio origen a la mitología griega. Cuando la familia Finder y otras reciben esa cura comienzan a mutar; los juegos pleyadianos aparecen nuevamente en la Tierra para prepararlos para una guerra en la que la humanidad lucha contra un enemigo que no conoce y que por el momento va perdiendo. La preparación de los integrantes de esta 'nueva humanidad' se realizará en el lado oscuro de la luna. Lo que da el nombre a este primer libro. Liam es el comandante a cargo de la operación y su voz sirve para narrar lo que ocurre en la base lunar mientras se preparan para recibir al primer grupo de meta humanos que será abducido por los pleyadianos para poder darles el entrenamiento adecuado para usar sus nuevas capacidades.

¿Cuándo será editada?

La novela está lista, pero no he conseguido a nadie que me la lea en calidad de editor, para corregir los problemas que pueda tener. Yo creo mucho en todo lo que he trabajado para ese libro y estoy muy contenta con lo que refleja de mí en sus páginas.

El apego

Me di cuenta del apego al despegarme
percibí la nostalgia al regresar
comprendí la distancia al recorrerla
y el peso de un adiós al abrazar
Aprendí a medirme al extrañarme
a revelarme en todo lo que dejo atrás
soy el país que llevo entre mis huesos
soy la ciudad que no me atrevo a nombrar
Me distancio de mí misma al acercarme
me despojo de mi piel al despertar
circundo las distancias que me acechan
y ataco sus murallas con mi paz
Contradigo cada uno de mis mantras
desconfío del pasado que aún me marca
soy certeza diluida en un café
y un secreto que no temo defender
Soy más que mi reflejo en el espejo
Soy más que mi nombre en la boca del otro
Soy más que el viento que se llevará mis cenizas
Soy más que la foto en el marco de la sala
Soy más que el recuerdo que me guardarán mis hijos
Soy más que el Shemá Israel que recitamos cada noche
Soy las letras que componen mis poemas
y el ruido que hago al caminar descalza por la casa
Soy los sueños que me construyen cada noche
y los que voy dejando atrás entre olvidos y reproches
Soy las manos que cepillan dientes y cabellos
y las que siembran de cariño la piel de mis amores
Me desprendo nuevamente en el espejo cada día
y aparezco en las manos que recorren la geografía de mi cuerpo
Me busco entre las sábanas que arropan pesadillas y temores
y me encuentro en la espuma de las olas que revientan a mis pies
Me pierdo entre sonidos de un idioma castizo y provinciano
y me hallo nuevamente entre rezos que aprendí de mis abuelos

El venezolano

PARIA, APÁTRIDA Y ERRANTE

TULIO HERNÁNDEZ

Son tres palabras duras. Paria, según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE) es en su primera acepción: “Una persona excluida de las ventajas de que gozan las demás, e incluso, de su trato, por ser considerada inferior”. Y en la segunda: “Habitante de la India, de ínfima condición social, fuera del sistema de las castas”. En su uso más laxo remite a los seres humanos marginales condenados a la humillación y el escarnio.

El término apátrida es más preciso. Alude directamente a una persona que carece de nacionalidad, pero algunos políticos autoritarios, como Nicolás Maduro, la usan de manera despectiva para designar a los ciudadanos que emigran del país sugiriendo que de alguna manera desprecian su condición venezolana. Es para los chavistas sinónimo de traidor a la patria. La apatridia, según el Diccionario Panhispánico de Español Jurídico, refiere a la “situación de aquellas personas no unidas a ningún Estado por un vínculo de nacionalidad”.

Y la palabra errante, de acuerdo con el Oxford Languages, de donde se toma el diccionario de Google, es alguien “que va de un lugar a otro sin emplazamiento fijo”. El término quedó asociado para siempre a la condición judía gracias al libro de Eugéne Sue que inmortalizó la leyenda de *El judío errante* que exilia por diversos lugares del mundo.

Los tres términos —parias, apátridas y errantes— se aplican hoy con exactitud a los venezolanos, especialmente a los de menores recursos que vagan por Suramérica, el Caribe y el mundo buscando una segunda oportunidad. Parias, porque en muchos lugares, como Chile, Perú y en algunas naciones del Caribe, somos explícitamente tratados con desprecio, objetos de ataques xenofóbicos, persecución policial e, incluso, como ocurrió en Trinidad y Tobago, asesinados a mansalva.

Apátridas, porque muchos deben salir de Venezuela sin documentos que acrediten su

nacionalidad, ya porque tuvieron que salir a la carrera huyendo de amenazas de muerte o de cárcel por el gobierno militarista o simplemente porque no tienen los dólares que los traficantes de pasaportes y cédulas de identidad exigen para obtenerlos rápidamente.

Pero apátridas también porque los niños que nacen en naciones como Colombia, donde la nacionalidad no se tiene por nacer en el territorio a menos que seas hijo de colombiano, quedan en un limbo de apátrida sin ser venezolanos, porque no han sido registrados allá, ni ser colombianos, porque las leyes no lo permiten. Por suerte el gobierno del presidente Duque emitió un decreto años atrás en el que le otorgaba la nacionalidad a más de 35 mil niños hijos de venezolanos nacidos en territorio colombiano.

Y errante, el venezolano errante, porque es más que conocida la figura de ‘los caminantes’, los venezolanos que con sus morrales a cuestas atraviesan durante largos días a pie o en autobús, caminos y carreteras de Colombia,

Brasil, Ecuador, por los desiertos del Perú y el norte de Chile tratando de encontrar un lugar donde asentarse, conseguir trabajo, cupo para los niños en edad escolar y asistencia de salud.

Muchos lo consiguen, pero otros mueren en el intento como las decenas de migrantes que han fallecidos en naufragios tratando de llegar a Aruba o Trinidad, o las mujeres que han sido violadas y luego asesinadas en la selva del Darién intentando llegar a Panamá. Y algunas no mueren, pero son convertidas en esclavas sexuales y los jóvenes son reclutados para la guerra de las disidencias de las FARC y el ELN en territorio venezolano o como ‘mulas’ del narcotráfico, o sencillamente los encontramos mendigando con sus niños a cuestas en las calles de Bucaramanga, Cartagena o Medellín.

Gracias a la obra destructiva del socialismo de siglo XXI pasamos de ser la patria de los brazos abiertos para todos los migrantes que iban detrás del sueño de la riqueza petrolera y la democracia estable, a ser los parias, apátridas y errantes del siglo XXI.



RUT MONTENEGRO

A los venezolanos les encantan las parrillas o, como les llaman en otros países, las parrilladas o asados. A pesar de la situación económica y social que se ha padecido en el país, siempre hay espacio para el encuentro familiar y de amigos, y una parrilla es la reunión ideal. En épocas recientes, la crisis ha generado escasez de muchos productos, especialmente en el sector de la alimentación. Víctor Delgado, un venezolano emprendedor, vio una oportunidad y comenzó a elaborar sus propios productos para las parrillas y, en general, para el 'pica-pica' típico venezolano.

Todo se inició como un hobby. Un día llamó a un amigo y decidieron comenzar a hacer productos de charcutería pensando en las parrillas. Pronto comenzaron a tener mucho éxito dentro de su círculo de conocidos pues sus productos eran de gran calidad, utilizaban buenas carnes y sazonaban de manera natural con diferentes especias. La escala de la producción era solo para el consumo personal, hasta que un día un amigo le hizo un encargo mayor. Este fue el impulso para comenzar a vender en bodegones y restaurantes.

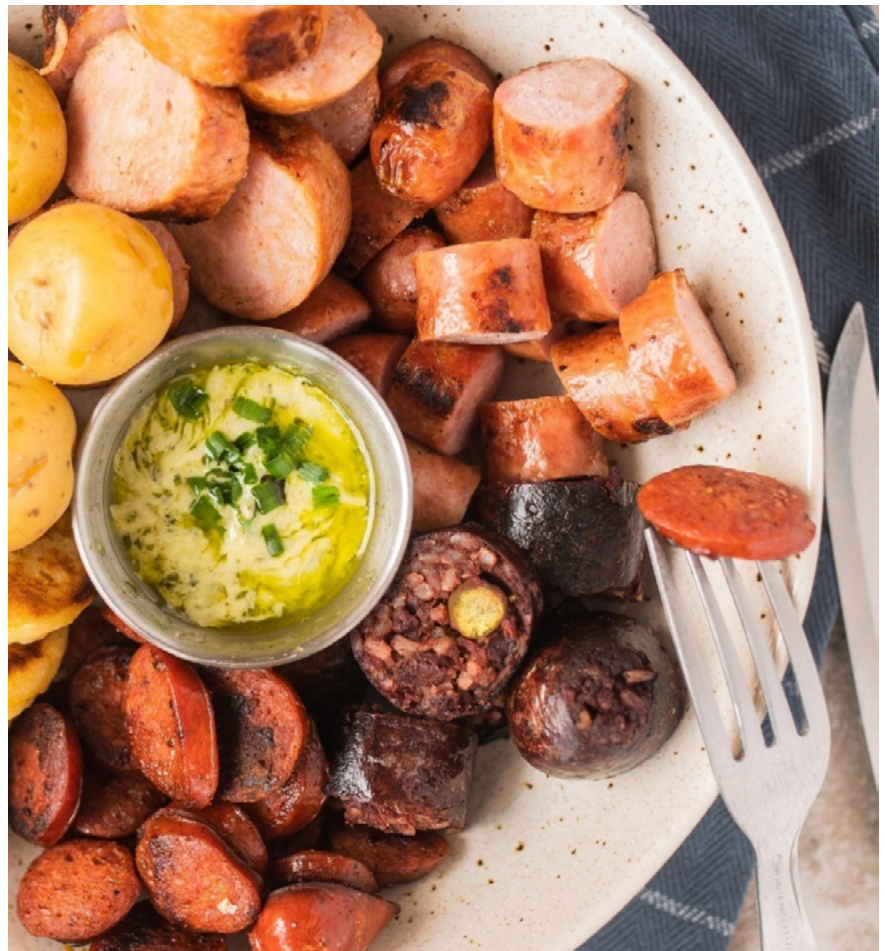
Víctor es administrador de empresas y publicista, en esta área laboraba antes de crear Chop, como llamó a su emprendimiento. Luego se dedicó a ambas labores en paralelo, pero el proyecto de Chop fue creciendo, se volvió cada vez más demandante hasta convertirse en su trabajo de tiempo completo.

Chop - Grandes sabores tiene como meta revolucionar el mercado de la charcutería, utilizando productos de calidad y realizando embutidos naturalmente procesados. Algunos de sus productos son los diferentes tipos de chorizos, morcillas, pepperoni italiano, salchichas, tocineta, jamones, y otra cantidad de deliciosos productos artesanales. Actualmente Víctor y su esposa, Bárbara Martínez, se dedican de lleno a su emprendimiento en la ciudad de Bogotá, con miras a expandir su negocio a otros países. Se establecieron en Bogotá porque Bárbara ya tenía tiempo viviendo en la ciudad y el proceso de producción en Venezuela se volvió prácticamente imposible. Entonces Víctor decidió trasladarse a Colombia con sus maletas y su marca.

Los sabores de Chop transportan a esas parrillas venezolanas de nunca acabar, reuniones familiares al aire libre donde, además de las carnes, chorizos y morcillas, se saborean los clásicos acompañantes como yuca, arepas, hallaquitas, ricas ensaladas y la infaltable guasacaca —una salsa preparada con aguacate, cebolla, tomate, cilantro— y por supuesto las cervecitas.

Chop - Grandes sabores

¡A PICAR!



PARA MÁS SEÑAS...

 CHOP. GRANDES SABORES

 LUNES A VIERNES, DE 8:00 AM A 5 PM

 @CHOP-COL

 RAPPI, JOKR Y PÁGINA WEB

 301 3503332

 WWW.ALIMENTOSCHOP.COM

Foros electorales

COLOMBIA Y VENEZUELA JUNTOS POR LA INTEGRACIÓN

La Fundación Juntos Se Puede llevará adelante un nuevo foro de su serie *Colombia y Venezuela: Juntos por la Integración* con candidatos al Senado de la República. Esta vez será en Villavicencio.

Este encuentro público pretende establecer una aproximación de sus propuestas sobre el tema de la integración y fortalecer las dinámicas que permitan combatir la xenofobia. De esta forma busca promover el ejercicio de derechos fundamentales de la población venezolana desde el Congreso de la República.

Los candidatos al senado invitados son Nilson Arana de Fuerza Ciudadana, Edward Libreros del Pacto Histórico, Brayan Mosquera de MIRA y Justa Libres, Arley Gómez de la Alianza Verde y Hugo Vásquez del Nuevo Liberalismo.

La cita es en la ciudad de Villavicencio el 9 de marzo, de 10 am a 12 m en el salón Duque Estrada del Hotel del Llano.



Cabe destacar que el pasado 22 de febrero Juntos Se Puede llevó a cabo un foro similar en la ciudad de Cúcuta con los aspirantes a la Cámara de Representantes. Los invitados fueron Byron Flórez del Pacto Histórico, Marlene Flórez del Nuevo Liberalismo, Francisco Javier Cuadros de la Alianza Verde y Juan Capacho del Centro Democrático. Los próximos foros con los candidatos serán en Bucaramanga (22 de marzo), Barranquilla (29 de marzo), Medellín (5 de abril) y Bogotá (12 de abril). Todos ellos tienen el nombre de Colombia y Venezuela, Juntos por la Integración, con especificidades adecuadas a sus realidades locales



Escenario Digital

AZUL PROFUNDO

El Trasncho Cultural de Caracas continúa su programación de Escenario Digital con la obra *Azul profundo*, escrita por Rodolfo Alonzo y Sareni Siplenko, inspirados en la obra *Danny and the deep blue sea* de John Patrick Shanley.

Dos migrantes venezolanos que viven en Bogotá coinciden una noche en un bar de mediana-alta categoría que le pertenece a ella. Quizás se habían visto antes pero nunca habían tenido una cercanía. Esa noche luego de proponerse el juego de "ser felices por un instante", ambos reconocen en el otro sus propias debilidades, fortalezas y vulnerabilidades que nunca antes habían mostrado. Una historia cruda y honesta que muestra

el lado humano en el que podemos reflejarnos cualquiera de nosotros a través de estos dos sensibles personajes. Fue dirigida por Sareni Siplenko e interpretada por Fabiola Arace y Ernesto Campos.

Para verla de forma gratuita solo tiene que ingresar a www.trasnochocultural.com y buscar Escenario Digital y seleccionar Azul profundo. Se presenta en formato de video.

Escenario Digital es un proyecto financiado por el Fondo Internacional de Ayuda para Organizaciones de Cultura y Educación 2021 del Ministerio Federal de Relaciones Exteriores de Alemania, el Goethe-Institut y otros socios.