



Ávila/Monserrate

COMPROMISO DEMOCRÁTICO

Editores: Xiomara Rauseo, Alfonso Molina, Tulio Hernández. Diseño y RRSS: Shymmy Azuaje

avilamonserrate



www.avilamonserrate.com



Cierre del Programa de Formación Líderes por la Democracia

JÓVENES CON PROYECTOS DE ACCIÓN SOCIAL



Otro efecto de la migración
EL ENVEJECIMIENTO EN VENEZUELA



Venezuela
UN PAÍS FILMADO POR MUJERES



Red Global
**EL ENSANCHAMIENTO DINÁMICO DE LA
NUEVA GEOGRAFÍA DE VENEZUELA**



Concierto de Fundimusicol
**TCHAIKOVSKY, SMETANA
Y BEETHOVEN**



Cierre del Programa de Formación Líderes por la Democracia

JÓVENES CON PROYECTOS DE ACCIÓN SOCIAL

ÁVILA MONSERRATE

Con un acto realizado simultáneamente en la sala Porfirio Barba Jacob del Centro Cultural García Márquez, en Bogotá, y en la sede de la Fundación Konrad Adenauer, en Caracas, el pasado sábado 13 de agosto, en horas de la tarde, se llevó a cabo la clausura del Programa de Formación Líderes por la Democracia Colombia-Venezuela, auspiciado por la Fundación Konrad Adenauer, capítulo Colombia, y conducido por la Asociación Civil Ávila Monserrate, en alianza con la organización social Ashoka.

El programa de formación —el segundo que se desarrolla conjuntamente bajo el auspicio de la Fundación Konrad Adenauer— reunió entre los meses de mayo y agosto de 2022 a una treintena de dirigentes sociales jóvenes, hombres y mujeres, de Colombia y Venezuela, la mayoría residentes en Colombia y en la frontera colombo venezolana, en un proceso de formación dedicado a dotar a los participantes de instrumento conceptuales, metodológicos, teóricos y prácticos, destinados a reforzar sus capacidades para conducir proyectos y organizaciones sociales que apunten a la defensa de la democracia, junto a la defensa del pluralismo y los derechos humanos.

El programa, que fue dirigido por la urbanista de la Universidad Simón Bolívar (USB), y máster en escritura creativa de la Universidad de Salamanca, Dafne Gil; con la dirección académica del sociólogo de la Universidad Central de Venezuela (UCV), y escritor venezolano, Tulio Hernández; la coordinación general de la también socióloga, colombo-venezolana, Sandra Zúñiga, egresada de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB); y el apoyo de Vanessa Vargas y Sarais Tineo de Ashoka, contó con un destacado staff de docentes de las más diversas formaciones académicas —políticos, pedagogos, experto



en liderazgo, sociólogos, abogados, comunicadores sociales—, países de residencia —Estados Unidos, Colombia, Venezuela, España, El Salvador— y experiencias profesionales en gobiernos, organismos intergubernamentales y oneges.

La clausura tenía la alegría de 'acto de graduación', muchos de los participantes por primera vez se encontraban presencialmente en un curso que había sido realizado totalmente a distancia, pero lo más importante y a la vez emotivo fue la presentación del trabajo final de los diversos grupos en los que se organizaron los participantes.

Cada grupo presentó un proyecto de acción social, en el que se justificó su razón ética, su aporte a la defensa de la democracia, la metodología, los posibles aliados y los niveles de factibilidad. No era un juego de simulaciones, era una prueba de sostenibilidad.

Los temas fueron contundentes. Por ejemplo migraciones e infancia en la lucha contra la xenofobia en escuelas de la frontera Táchira-Norte de Santander; derechos políticos de los inmigrantes; luchas contra la discriminación a las mujeres en las universidades de ambos países; formas de participación ciudadana para enfrentar la corrupción como amenaza a la democracia, la paz y los derechos humanos, entre otros.

Al final la clásica foto en grupo diplomas en mano; el brindis con una copa de vino bien merecida, y la despedida de quienes regresaban a sus ciudades, unos a Nariño, otros a la costa atlántica, varios a Norte de Santander y otros que cruzarían la frontera hasta el estado Táchira venezolano, cerraron el evento. Misión cumplida, era el sentimiento en el abrazo final.

Tres años de Fundimusicol

LA ORQUESTA DE LA INTEGRACIÓN SE CONSOLIDA

ÁVILA MONSERRATE

Hace tres años una iniciativa creadora y de acción social cobró cuerpo en Bogotá. Un grupo de músicos venezolano —Eduardo Ortiz, Eugenio Duarte, Arex Aragón, Evelio Barazarte y Sara Catarine, entre otros— impulsaron la formación de la Fundación para la Integración Musical de Colombia (Fundimusicol) con músicos colombiano y venezolanos. Esta es su historia.

¿Qué impulsó la creación de Fundimusicol?

La gran oleada migratoria que obligó la salida de un considerable contingente de venezolanos y el retorno de colombianos a su tierra natal. En ese desplazamiento humano se encuentran músicos, formados en El Sistema, con un alto nivel artístico y profesional, quienes integraban fundamentales agrupaciones y orquestas en Venezuela. Era muy triste ver en las calles del país artistas que hace cinco años estuvieron en las salas de conciertos más importantes del mundo.

Antes de la creación de Fundimusicol se formó primero la Orquesta Sinfónica de la Juventud, el 11 abril de 2019, y posteriormente el Coro Sinfónico de la Juventud el 8 mayo de ese mismo año. Ambas agrupaciones fundadas por iniciativa del maestro Eduardo Ortiz. Luego de la mano de un grupo de maestros con extraordinaria trayectoria se unen para así constituir la Fundación para la Integración Musical de Colombia (Fundimusicol), entre ellos, Eduardo Ortiz, Eugenio Duarte, Arex Aragón, Evelio Barazarte y Sara Catarine. Una organización centrada en el desarrollo de acciones encaminadas a la consolidación de un plan social, para el avance en la calidad de vida de la población colombiana y la migrante venezolana. Su actividad se concentró en el desarrollo humano, a partir del rescate pedagógico, cultural y ocupacional de niños, jóvenes y adultos de ambas nacionalidades, por medio de la sensibilización artística y la difusión de la música.

¿Cómo fue el proceso de selección de los músicos?

Más que un proceso de selección, la Orquesta Sinfónica de la Juventud Binacional se creó sin llamado a convocatoria. Apenas se tomó la iniciativa, la voz se corrió increíblemente entre los mismos músicos venezolanos y colombianos. El primer ensayo fue con apenas 14 músicos. Hoy día ya cuenta con 100 músicos. El proceso de selección fue evaluando su gran talento, y amor por la música, ya que todos los músicos venezolanos venían formados por el exitoso programa educativo musical del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, conocido como El Sistema, y también con jóvenes colombianos egresados de importantes universidades del país. Allí nace la integración binacional.

Para el Coro Sinfónico de la Juventud se implementó una pequeña convocatoria y se acercaron más de 40 cantantes para ser parte de este maravilloso proyecto coral. Luego se evaluó el talento, el profesionalismo, el amor por la música. Se inició con un coro de 20 voces. Hoy día hay más de 40 voces, privilegiadamente bajo la tutela de la maestra Sara Catarine y el maestro Ricardo Gómez.





¿Cuántos músicos integran la orquesta? ¿Colombianos y venezolanos?

Actualmente está conformada por más de 100 músicos y el Coro por más de 40 voces. Efectivamente colombianos y venezolanos, de eso se trata la integración binacional.

Importante dar en conocimiento que FundimusicOL en la actualidad no solo cuenta con una orquesta y un coro sinfónico, ambas con 140 músicos. Hoy día cuenta con más de 70 agrupaciones en distintos géneros y formatos: llanero, salsa, tropical, orquestas de cámara, solistas, dúos, etcétera. Ubicados en 10 departamentos de Colombia, lo que se generaliza por más de 1.700 artistas colombianos y venezolanos.

¿Cuáles han sido los conciertos más aplaudidos? ¿Por qué?

El primer concierto, cuyo debut oficial fue el 27 de septiembre de 2019 en el Auditorio Fabio Lozano, bajo la batuta del maestro venezolano Manuel López-Gómez, que contó con la participación de 150 músicos de ambos países.

El segundo fue en el Concierto titulado *Colombia - Venezuela, más allá del conflicto*, en febrero antes de pandemia. La sonoridad de la orquesta y coro dejó al público impresionado, interpretando *Obertura Rienzi* de Wagner y la Sinfonía N° 2 de Tchaikovsky, bajo la batuta del maestro venezolano Eduardo Ortiz.

¿Cuál es el balance de estos tres años funcionando?

El impacto social generado a la comunidad, impulsando y promoviendo la música como medio de integración social. He allí nuestra fortaleza, nuestro sello. Haber logrado el alcance y la cobertura por 10 departamentos del país.

¿Nuevos planes?

Seguir participando en el desarrollo personal, social y profesional de niños, jóvenes y adultos, ejecutando acciones que conduzcan a la hermandad y al desarrollo integral del ser humano. Nuestros principales planes como institución están en el enfoque de la construcción y fortalecimiento de centros de integración y formación musical, orquestas y coros a nivel local y nacional, fomentando la cultura musical por medio de la integración, intercambio, cooperación y el cultivo de valores.



Venezuela

UN PAÍS FILMADO POR MUJERES

ALFONSO MOLINA

EN LA HERMOSA PEREIRA, CAPITAL DE RISARALDA, SE ACABA DE CELEBRAR EL XXIII ENCUENTRO DE CRÍTICOS DE CINE DE COLOMBIA. ALLÍ TUVE EL HONOR DE PRESENTAR UNA PONENCIA EN TORNO DE SEIS MUJERES FUNDAMENTALES EN EL DESARROLLO DE LA CINEMATOGRAFÍA VENEZOLANA. HE AQUÍ UN APRETADO RESUMEN.

Margot Benacerraf

En 1952 estrenó *Reverón*, hermoso documental sobre el famoso pintor venezolano, que a partir de 1953 se exhibió con muy buena crítica en el Festival de Berlín y otros encuentros europeos.

Realizó estudios de Filosofía y Letras en la Universidad Central de Venezuela en 1947. Escribió una pieza de teatro que recibió el premio del Departamento de Drama de la Universidad de Columbia en Nueva York. Obtuvo una beca de tres meses para estudiar en ese Departamento en 1949. Allí descubrió el cine y luego, entre los años 1949 y 1951, estudió en París en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos (Idhec).

Benacerraf —amiga de Luis Buñuel, Pablo Picasso, Gabriel García Márquez y Orson Welles— sorprendió al obtener en Cannes (1959), con su poema cinematográfico *Araya*, el Premio de la Comisión Superior Técnica y, sobre todo, el Premio de la Crítica (Fipresci), compartido con *Hiroshima, mi amor*, de Alain Resnais. Por primera vez un film venezolano obtuvo dos premios en el festival más importante del mundo.

En 1966 fundó la Cinemateca Nacional de Venezuela, en 1991 creó Fundavisual Latina y en 1993 la Fundación Audiovisual Margot Benacerraf.



Solveig Hoogesteijn

Estudió en la Universidad de Televisión y Cine de Múnich. Su ópera prima fue *El mar del tiempo perdido* (1977), basada en un cuento de Gabriel García Márquez.

Su segundo largometraje, *Manoa*, (1980), es una visión sobre la vida y el trabajo, a través del tiempo, de dos jóvenes músicos, protagonizada por el célebre saxofonista venezolano Víctor Cuica y Diego Silva.

Su obra más importante es *Macu, la mujer del policía* (1987), recreación del caso real del asesinato de tres adolescentes en una barriada popular caraqueña, por parte de un policía por motivos pasionales. Fue un auténtico éxito de crítica y taquilla y vendió un millón doscientas mil boletas a la hora de su estreno.

Luego dirigió *Santera* (1994) y *Maroa* (2005).

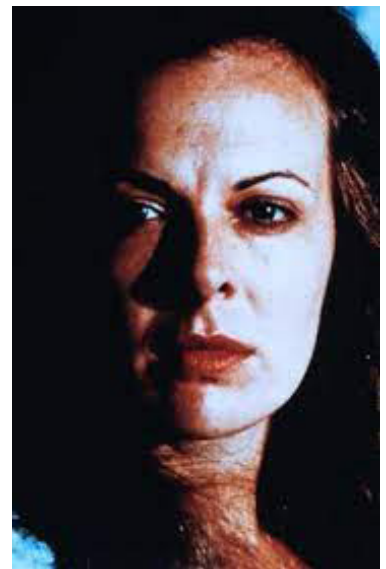
Solveig es también una gran promotora cultural. Desde 1999 concibió y desarrolló el Trasncho Cultural, el más completo centro de integración de las artes. Lo dirigió durante 20 años con un éxito nunca antes visto.

Marilda Vera

Se diplomó como directora en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos (Idhec) en París. A su regreso a Venezuela en 1979 realizó el cortometraje *La Luna no es de pan de horno* y debutó en el largometraje con *Por los caminos verdes* (1984), sobre la migración colombiana a Venezuela, con el cual obtuvo el MaKhila de Honor en el Festival de Biarritz, Francia, y el Premio George Sadoul a la mejor película extranjera, en París.

En 1991 estrenó su segundo largo *Señora Bolero*, con el que ganó el Premio Municipal de Cine de Caracas y el premio de la Asociación Nacional de Autores Cinematográficos a la mejor actriz Carlota Sosa.

En sus dos largometrajes abordó los problemas de la migración y del desengaño amoroso desde la perspectiva femenina frente al autoritarismo.





Fina Torres

En 1985 ganó la Cámara de Oro en el Festival de Cannes con su ópera prima *Oriana*, una coproducción entre Francia y Venezuela basada en un cuento de la escritora colombiana Marvel Moreno. Narra la historia de María, una mujer que luego de regresar a la casa donde vivió un corto tiempo en su infancia descubre algunos secretos de su tía Oriana quien murió y le dejó a ella la propiedad.

Tras el éxito *Oriana*, en 1993 realizó *Mecánicas celestes*, coproducción franco venezolana protagonizada por la española Ariadna Gil. En el año 2000 dirigió a otra española, Penélope Cruz, en la comedia romántica *Las mujeres arriba*, de producción norteamericana.

En 2010 escribió y dirigió *Habana Eva*, con la venezolana Prakriti Maduro como protagonista. Otra comedia romántica desarrollada en el mundo de la costura en La Habana, en el cual Eva trata de diseñar su propia ropa y además, debe decidirse entre su novio cubano y un exitoso exiliado criado en Venezuela.

En 2014 estrenó *Liz en septiembre* con Patricia Velásquez, Mimí Lazo, Elba Escobar, Arlette Torres, Danai García y Eloísa Maturén. Seis amigas se reúnen anualmente en la posada de Margot a la orilla de la playa para celebrar el cumpleaños de Liz. Todas son lesbianas. Ahí llega Eva y desata las pasiones.

Elia Schneider

Su ópera prima Huelepega: *ley de la calle* (1999), basada en los niños sumergidos en la drogadicción, ganó 15 premios nacionales e internacionales y fue el éxito de taquilla más importante de ese año.

Punto y raya (2004), sobre un soldado colombiano y otro venezolano en la frontera común, se adjudicó 24 premios internacionales, en los festivales de La Habana, Huelva, Gramado, Biarritz, Bogotá y otros.

Des-autorizados (2010) fue postulada a los Premios Golden Globet en el XIII Festival Internacional de Cine de Shanghái (categoría «A») y fue seleccionada a la competencia oficial del Festival de La Habana (2010).

En 2013 inició *Tamara*, inspirada en la vida real de Tamara Adrián, abogada transgénero venezolana y reconocida activista por los derechos de las mujeres, las minorías sexuales y las categorías LGBT. Tuvo que superar muchos obstáculos para su producción. Se estrenó en 2016 y desató una polémica fundamental sobre los derechos de género y sexualidad.

Elia murió hace dos años en Los Ángeles por un cáncer en el hígado.



Mariana Rondón

Se alzó en 2013 con la prestigiosa Concha de Oro del Festival de San Sebastián con su tercer largometraje *Pelo malo*, drama social e infantil de gran impacto sobre la necesidad de alcanzar la aceptación familiar y sexual. También ganó los premios para la mejor dirección y el mejor guion del Festival de Mar del Plata.

Su primer largo fue *A la media noche y media* (1999) con un fuerte carácter experimental.

En 2007 dirigió la autobiográfica *Postales de Leningrado*, sobre una joven guerrillera que debe dar a luz en la clandestinidad. Sin embargo, su hija es la primera en nacer durante el Día de las Madres, por lo que sus imágenes aparecen en todos los periódicos venezolanos de esa jornada.

Seis mujeres fundamentales en la historia del cine venezolano.

Red Global

EL ENSANCHAMIENTO DINÁMICO DE LA NUEVA GEOGRAFÍA DE VENEZUELA

TOMÁS PÁEZ

Europa es un extraordinario ejemplo del ensanchamiento de la ciudadanía global. No es el único: Venezuela fue considerada “la octava isla” de Canarias; otro ejemplo, la Commonwealth de países de habla inglesa. “La Unión Europea se ha definido desde sus inicios como un proyecto y no como un territorio, se ha planteado como entidad política y no geográfica, ha delimitado sus confines luego de haber obtenido un buen éxito en sus negociaciones con candidatos a adherirse y no sobre la base de declaraciones de principios sobre las demarcaciones últimas de la civilización europea” (Edgar Morin, Mauro Cerruti). La nueva geografía, por tanto, es transfronteriza, humana y dinámica.

Una persona nacida en Alemania o España añade a su nacionalidad la europea entre otras posibilidades. Comparte con los nacionales de los 27 estados miembros un espacio común. Una innovadora manera de pertenencia más amplia e integradora, una original forma de ciudadanía, que interpela e invita al debate alrededor de la estrechez de la noción de Estado Nación. Los ciudadanos del planeta, no

solo los europeos, pertenecen a variados grupos y organizaciones locales y transnacionales, conectados social, cultural, política y económicamente.

La extraordinaria movilidad de las diásporas fragua, a su modo, nuevas geografías. Quienes arriban, más que huéspedes, son parte de la sociedad de acogida a la cual se integran. La reciente presencia de ciudadanos venezolanos en todo el planeta suscita innovadoras interrelaciones e intercambios, en todas las esferas del quehacer humano, con la sociedad receptora. De este modo adquiere vida la comunidad venezolana global; como ocurre con toda diáspora.

Con ellas, los países de origen extienden su presencia global; los más de 30 millones de migrantes de la India o los 12 millones de migrantes mexicanos. Tejen modernas geografías, originales realidades territoriales, cuyos límites superan los impuestos en el mapa del Estado Nación. Con la movilidad de la diáspora se multiplican los encuentros, los intercambios sociales con la sociedad de acogida y origen y entre las distintas redes en las que participan. Surgen modernas ciudadanías y, en este periodo de transición digital e Internet en el cual proliferan los encuentros virtuales, se gesta la ciudadanía digital, la ciberciudadanía y redes de carácter transnacional y, por tanto, globales.

La sociedad venezolana lo ha vivido en carne propia, tras 500 años de historia como país receptor de migrantes provenientes de todos los continentes. Las mezclas originan familias de múltiples





nacionalidades, descendientes plurilingües, integrados y aglutinados por el sentido de pertenencia a las sociedades receptoras y de origen, no escindidos sino unidos. Lo confirman las hermosas historias de centenares de entrevistas a profundidad e historias de vida que estamos realizando a migrantes retornados desde Venezuela.

En ese territorio virtual global se entrelazan relaciones, intereses y se producen intercambios de ideas, proyectos, productos y servicios. Se edifican nuevas formas de agrupación y trabajo en redes. Ciudadanos con dos y más pasaportes y múltiples nacionalidades, con permisos de permanencia e irregulares, como lo señala Amartya Sen, una sociedad “multiidentidad”, “multipertenencia”, así se alza una nueva venezolanidad. Son venezolanos allí donde se encuentran, viven en países distintos, geográficamente distantes, con culturas y lenguas diferentes, pero no dejan de pensar en el país; “Lejos pero no ausente”. Como nos han dicho en las entrevistas, la venezolanidad, se lleva en el corazón, en el marco de los nuevos cruces.

El régimen venezolano ha cancelado el sentido común y en su ignorancia voluntaria, escinde a los ciudadanos entre los que están dentro y los invisibles, estos están fuera, los denomina “lavaretres”, eso sí, útiles para la publicidad estruendosa cuando retornan. Quienes están dentro tienen fuera a sus familiares y descendientes y ambos están

unidos por un original cordón umbilical que los aglutina y conecta. La diáspora impacta la estructura poblacional y los procesos de planificación y suministro de servicios en el país de origen, otro motivo del inexplicable e inadmisiblesilencio del gobierno.

Esa ceguera fingida —pues entienden la política como acto de fingimiento— les incapacita para hacer frente a la nueva realidad, cuya sola presencia en el mundo es una denuncia y una confirmación de que las ruindades del régimen no caducan. El servicio exterior concebido para un país de inmigrantes ha sido utilizado para los fines particulares de los más conspicuos representantes del gobierno. Lejos de adecuarse a la realidad de una creciente demanda de servicios de parte de un incesante éxodo, cierran consulados y empeñados como están en apartar a Venezuela del mundo occidental, de las libertades y la democracia, acuerdan y negocian con los gobiernos de países con escasa presencia de venezolanos. El territorio y la comunidad global de la diáspora venezolana y el ejercicio de la diplomacia pública se sitúan en el campo opuesto al del régimen.

Para continuar leyendo este artículo por favor ingrese a <https://www.fronteraviva.com/red-global-el-ensanchamiento-dinamico-de-la-nueva-geografia-de-venezuela/>



Concierto de Fundimusicol

TCHAIKOVSKY, SMETANA Y BEETHOVEN

La Fundación para la Integración Musical de Colombia invita al V Concierto de la temporada 2022, a cargo de la Orquesta y Coro Sinfónico de la Juventud, bajo la batuta del maestro Eduardo Ortiz. El programa musical comprende obras complejas, profundas, que evocan la majestuosidad y grandilocuencia a través del canto, el ritmo y la sonoridad instrumental. *La Obertura Solemne 1812* escrita por Piotr Ilich Tchaikovsky constituye una pieza única por su carácter monumental, ha sido obra favorita para intérpretes y directores, desde su composición en 1880. *La novia vendida*, ópera bufa en tres actos con música de Bedřich Smetana y libreto en checo de Karel Sabina. *La Sinfonía n.º 5 en do menor, op. 67*, de Ludwig van Beethoven, es una de las composiciones más populares e interpretadas de la música clásica. La música es la voz de la libertad, capaz de fomentar la cohesión social y la paz entre los pueblos. La Fundación para la Integración Musical de Colombia es una entidad sin ánimo de lucro que ha venido trabajando desde el año 2019, para crear espacios que promueven la adhesión armónica de los migrantes venezolanos, con el objetivo de generar una estructura positiva que aporte a Colombia. El concierto es el sábado 27 de agosto, a las 4:00 p.m. en el auditorio Fabio Lozano, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Las entradas a través de tuboleta.com o en la taquilla del auditorio. Para mayor información pueden escribir a secretaria@fundimusicol.org, revisar la página de Instagram, Facebook o ingresar a la página web www.fundimusicol.org.



Poemario de Yoyiana Ahumada

OJOS QUEBRADOS

El primer poemario de la periodista, dramaturga, guionista de televisión y actriz Yoyiana Ahumada Licea se presenta en la librería El Establo de Pegasus el jueves 18 de agosto a las 7.00 pm, con las palabras de introducción de Luz Marina Rivas. Ahumada Licea ya ha publicado el poedrama *Polvo de hormiga hembra* (2013) y lo ensayos *Portugal y Venezuela: 20 testimonios* (2011), *Alucinados, visionarios e irreverentes, la idea escénica en Venezuela en los 70*, (2001) y una variada obra de estudio sobre José Ignacio Cabrujas. También ha sido la directora y guionista de la serie de cortometrajes *Te la cuento yo*, con producción del portal El Pitazo. En la actualidad es profesora de las cátedras de Literatura española I y II, en la Escuela de Idiomas Modernos de la Universidad Central de Venezuela. *Ojos quebrados* es una publicación del Taller Blanco Ediciones, firma de venezolanos asentados en Colombia, que ya la presentó en Cali hace unos días. En Bogotá será en El Establo de Pegasus, ubicado en la calle 11 número 2-29, en La Candelaria.

Presentación

Ojos quebrados

de Yoyiana Ahumada Licea



Presenta

Luz Marina Rivas

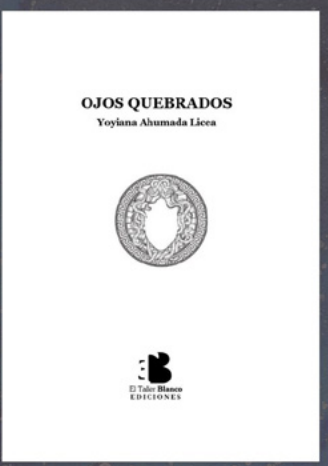


EL ESTABLO DE PEGASO

LIBRO · CAFÉ

Cl. 11 # 2-29,

La Candelaria, Bogotá



OJOS QUEBRADOS

Yoyiana Ahumada Licea



El Taller Blanco

EDICIONES

JUEVES

18 de agosto

7:00 p.m. (COL)

El Taller Blanco

EDICIONES